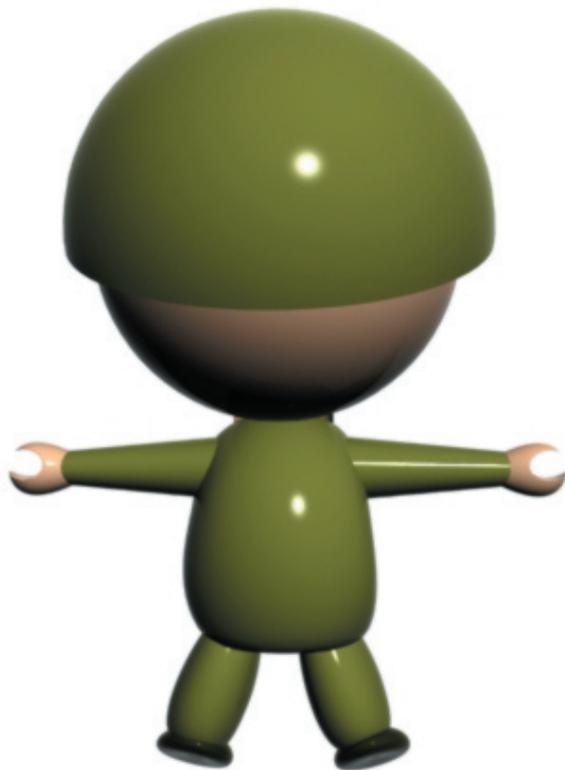


**BANG**

# **arte y derecho**

## **08**



**ARNAUD DE BOCK**

## **Propuesta 2008 introducción**

# **I sobre el papel**

- |   |                |
|---|----------------|
| <b>1. Bang : pequeña y gran historia de la guerra</b> | <b>p 1</b>     |
| <b>2. Desarrollo del proyecto a realizar</b>          | <b>p 1-11</b>  |
| <b>3. Estado actual del proyecto</b>                  | <b>p 11</b>    |
| <b>4. Necesidades técnicas</b>                        | <b>p 11</b>    |
| <b>5. Otras necesidades</b>                           | <b>p 12</b>    |
| <b>6. Presupuesto «preventivo»</b>                    | <b>p 13-14</b> |

# **II Sobre el muro**

- |  |             |
|--|-------------|
| <b>1. Performance : Living Over the Wall</b> | <b>p 15</b> |
| <b>2. Técnica</b>                            | <b>p 15</b> |
| <b>3. ¿Por qué?</b>                          | <b>p 16</b> |

<b>Documentación oficial</b>	<b>p 17-18-19</b>
------------------------------	-------------------

<b>Currículum vitae</b>	<b>p 19-20</b>
-------------------------	----------------

<b>Trabajos anteriores</b>	<b>p 22-30</b>
----------------------------	----------------

## **Propuesta 2008 introducción**

Bang es un proyecto que consta de dos partes complementarias.

La primera parte es la elaboración de un cómic.

La segunda es la realización de un vídeo-performance.

Mi propuesta es simple y es la siguiente :

# **1-Bang: pequeña y gran historia de guerra.**

**Bang es la guerra.**

**Bang no juzga, se exhibe.**

Es una secuencia de dibujos que intenta establecer una cartografía de la realidad en su apogeo: el momento en el que los hombres deciden, por ciertas razones, matarse entre sí. Al utilizar un sistema de dibujo rápido e “imperfecto” y combinarlo con colores dignos de un libro para niños, intento crear un terreno en tensión entre ambas restricciones estéticas. El sistema narrativo está reducido al mínimo, parece incluso que quiere escaparse de mí mismo. Bang juega con lo bizarro, Bang quiere sorprender... acostándose sobre el papel.

## **2-Desarrollo del proyecto a realizar**

### **2.1 origen**

“Lo que no nos destruye nos hace más fuertes” y tengo la convicción de que hacer arte es la única manera de resistir. Resistir a la violencia del mundo. El arte es la isla sobre la que el hombre puede liberarse de sus necesidades básicas y así alimentar su alma. Creo que el arte es un oficio y debe ser considerado como tal, pero ello implica que el artista se adapte al mundo que le rodea.

### **2.2 idea**

Bang ha nacido como un intento de solucionar todas estas cuestiones.

La idea es muy simple:

- utilizar el formato y las técnicas del cómic
- crear un sistema de narración discontinua en tensión y desgarramiento constante.
- utilizar los personajes como motivos, borrándose unos a continuación de otros
- eliminar el concepto de héroe y antihéroe, jugar a nivel absoluto de la realidad, allí donde ésta toca con la punta de los dedos el absurdo.

### **2.3 temática**

Bang es la historia a través de varios dibujos de la pequeña y gran historia de la guerra. Una guerra que, gloriosa o dolorosa, está lejos de ser absurda; la guerra que pone al hombre cara a su propia fragilidad.

En ella, el individuo, o más bien su individualidad, tiende a desaparecer en beneficio del grupo de una forma profundamente maniquea. No podemos quedarnos en el

centro del campo de batalla, es preciso elegir un bando.

“El que salva a un hombre salva a la humanidad entera” es una propuesta del Talmud que sitúa al ser humano en una situación delicada. Resulta a veces imposible aplicar esta máxima pero nos da un objetivo en el cual inspirarnos.

Nuestros modos de vida cambian, nuestra visión del sufrimiento está sobremediada, parece distorsionarse a favor de la banalidad. Bang quiere atraer la atención sobre esta facilidad para olvidar; es un intento de mirar la vida en su apogeo mientras se frota con la muerte, pero también intenta que el espectador se cuestione el sentido de su propia guerra cotidiana, aquella de su trabajo, la familia y su voluntad de triunfo.

## **2.4 sistema narrativo/influencias**

La poesía de los siglos XIX y XX ha tenido una gran influencia sobre mi práctica artística.

Escritores como Daniil Harms, Isidore Ducasse, William Borrough, Charles Bukowski me han permitido ver diferentes maneras de trascender la realidad.

Por otro lado Buster Keaton, Charlie Chaplin, las primeras películas de animación, o las tiras de Little Nemo me han enseñado el poder de lo burlesco.

Es entre estas dos grandes influencias que ha surgido el sistema narrativo de Bang.

La utilización de personajes como motivos casi decorativos, aliados a una serie de gags que caen en el vacío, permite por acumulación crear una continua confusión.

Cada página quiere ser autónoma, manteniendo su lugar particular en el conjunto.

Ningún personaje es único, incluso cuando todos los personajes se parecen.

Ni hay ningún diálogo, el sólo texto es aquel que indica, de vez en cuando, el ambiente sonoro.

El uso del texto es contraproducente con el sistema narrativo que propongo, ya que éste requiere una lectura rápida y nerviosa. El texto nos hace volver sobre un cierto confort, el de la voz, el idioma, la cultura, todo aquello que nos ayuda a encontrar un equilibrio.

El decorado soporta por tanto un peso fundamental, debe indicar por sus formas y sus cambios la totalidad de la atmósfera. Se convierte así en el protagonista principal.

## **2.5 elección del medio**

Bang es un proyecto de arte secuencial. Con ello quiero referirme a Will Eisner, quien intenta dar una definición a eso que llamamos popularmente cómic, tira cómica o *bande dessinée*. Si este término me importa tanto es porque me permite salir de las convenciones. El cómic está reconocido actualmente como un arte plástico, al mismo nivel que la performance, el vídeo o la pintura. Es un medio que posee grandes cualidades y me parece más accesible que otros, especialmente cuando se compara con la escultura o la pintura; demanda menos espacio para su realización, menos dinero. Su modo de difusión permite salir de la galería, y no entrar en un círculo tan elitista (por su precio final de venta) como otros medios de producción artística.

**Septiembre**

**Octubre**

**Noviembre**

**Diciembre**

**Enero/Febrero**

**Marzo**

Documentación iconográfica

- Visita a bibliotecas
- Encuentro con artistas
- Internet
- Visionado de películas
- Lecturas de cómics

Diseño e iluminación de las páginas de Bang . portada y contraportada  
Realización de las imágenes del vídeo en 3d

Maquetación y corrección  
Montaje del vídeo

Puesta en línea de un blog que muestre día a día los avances del proyecto, mis investigaciones y mis estados de ánimo.

Realización y envío de un dossier de prensa anunciando la salida de Bang al medio cultural de Madrid (duende, guía del ocio,...)

Elección de una imprenta, presupuesto (selección de papel, modo de impresión, tintas y sobretodo de la mejor relación calidad-precio)

**IMPRESIÓN**

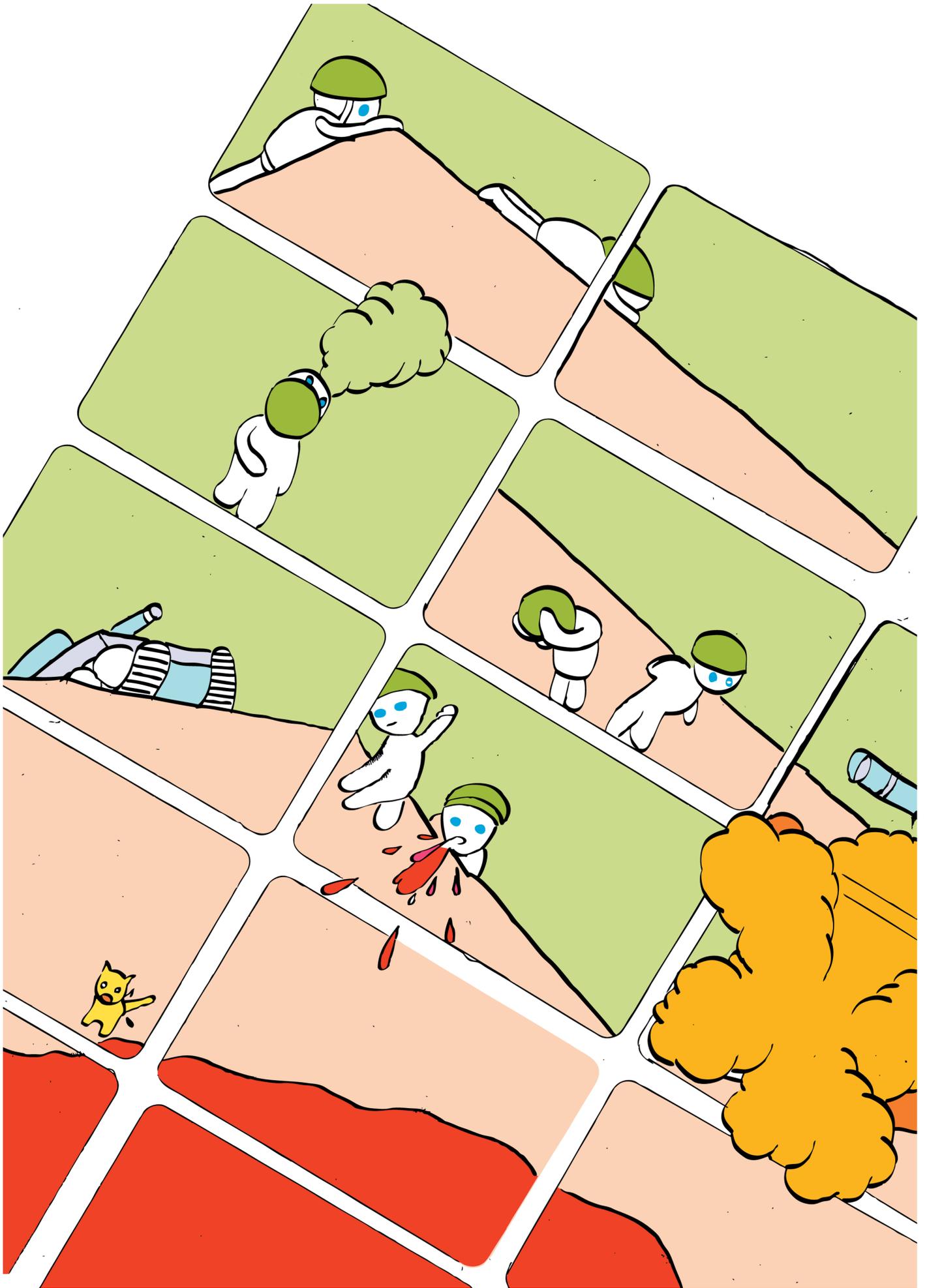
**DIFUSIÓN**

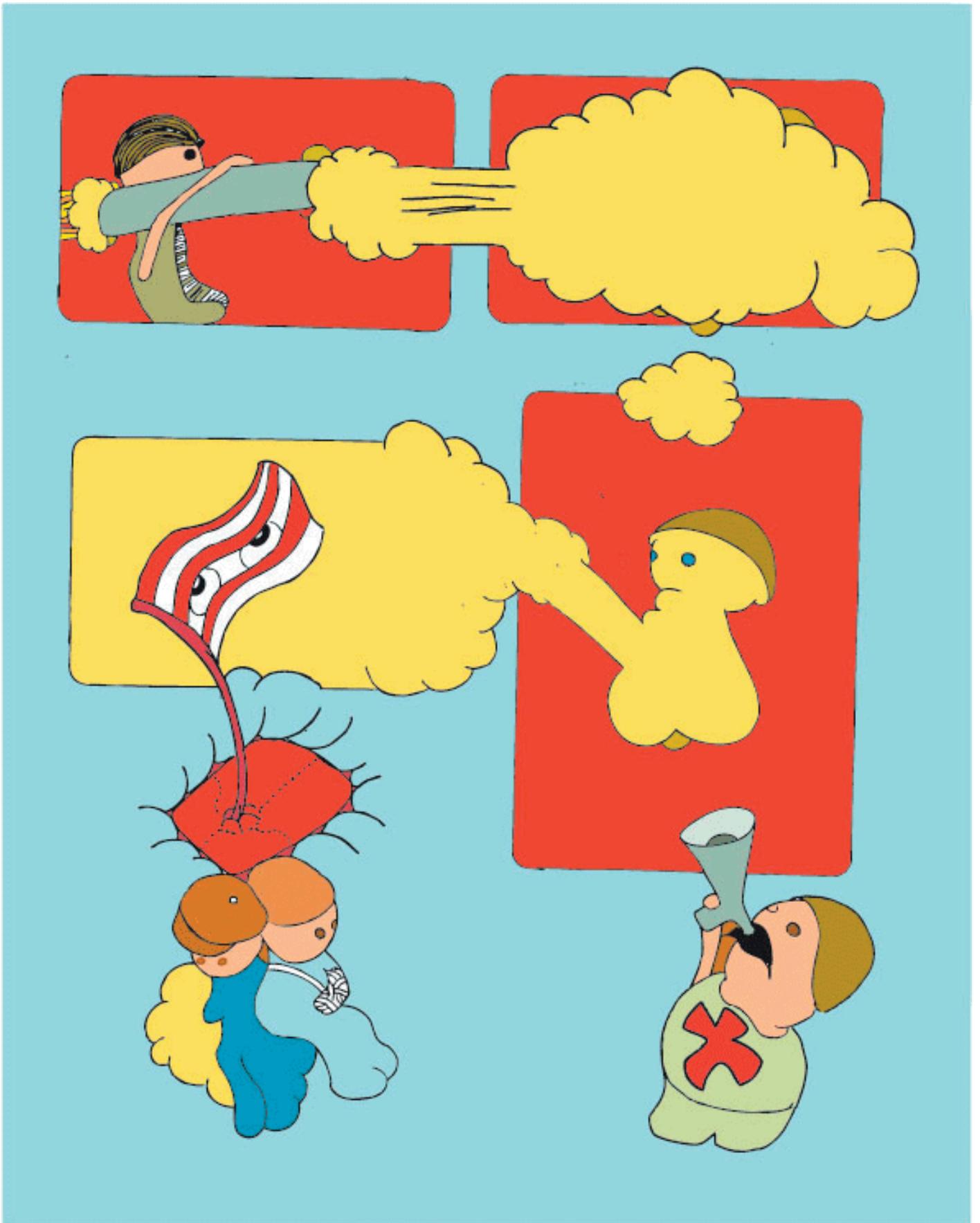
Envío de invitaciones impresas, emails y sms para la inauguración de la exposición

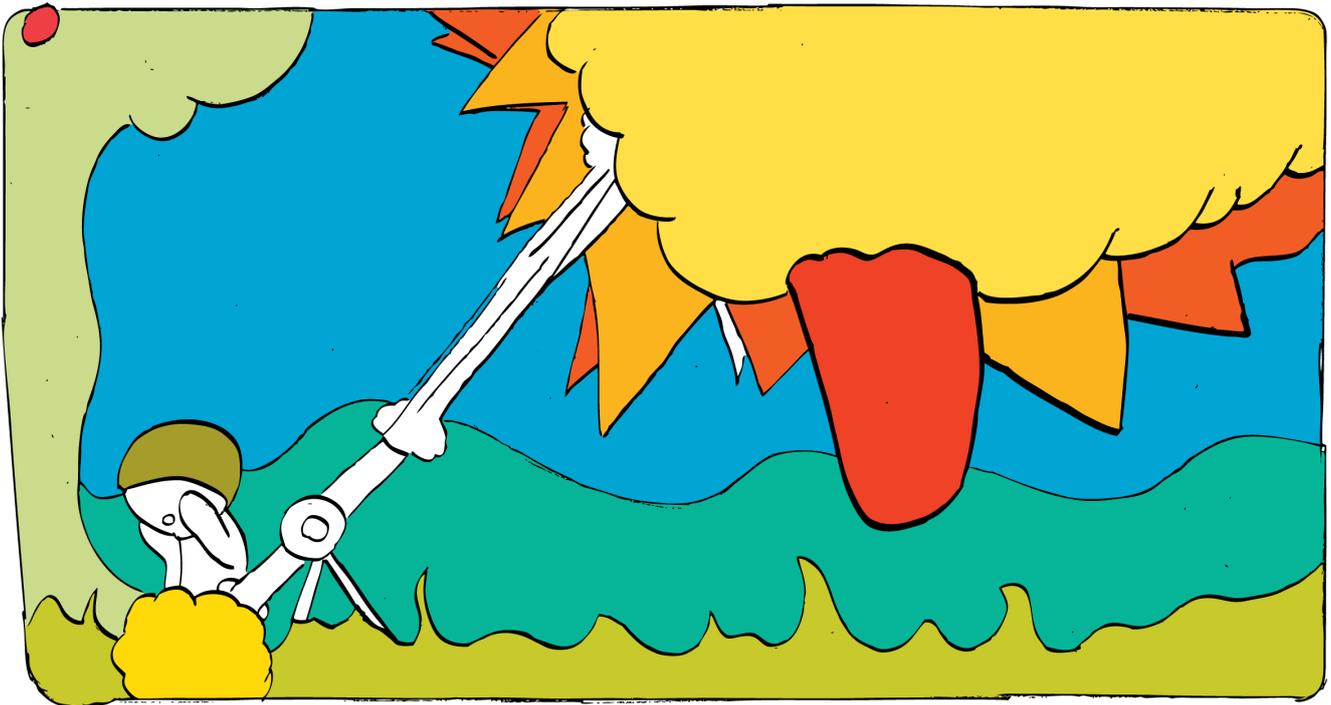
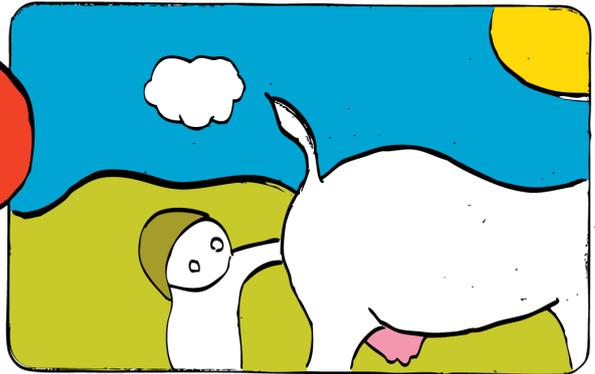
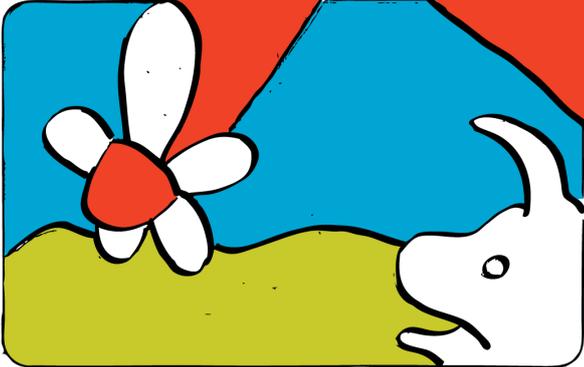
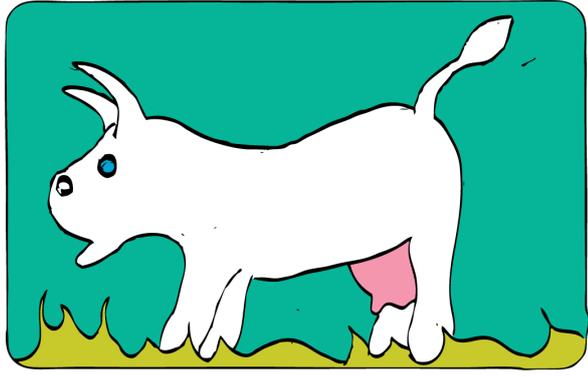
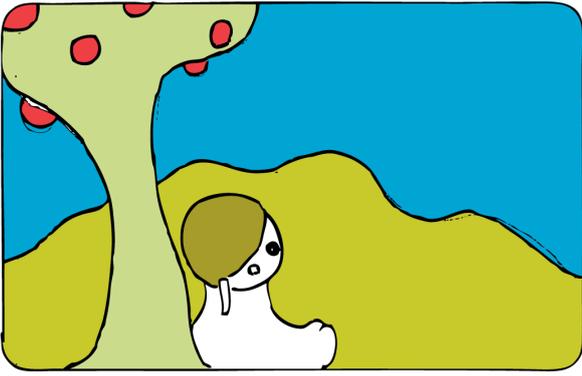
**Calendario provisional**

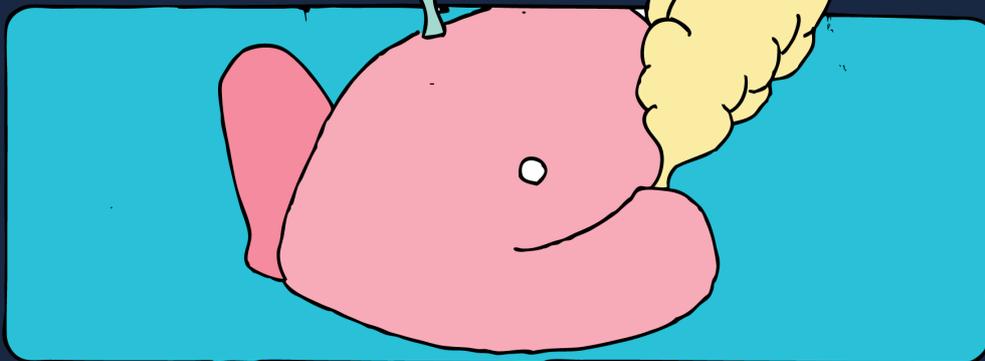
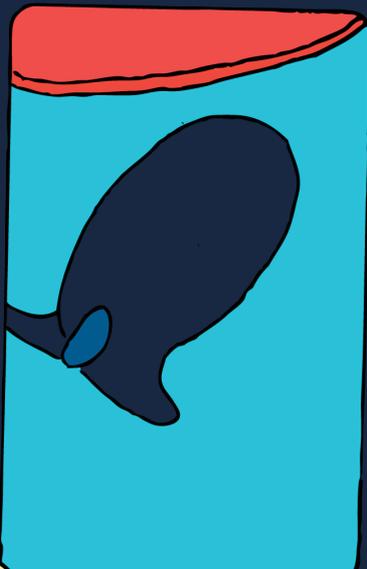
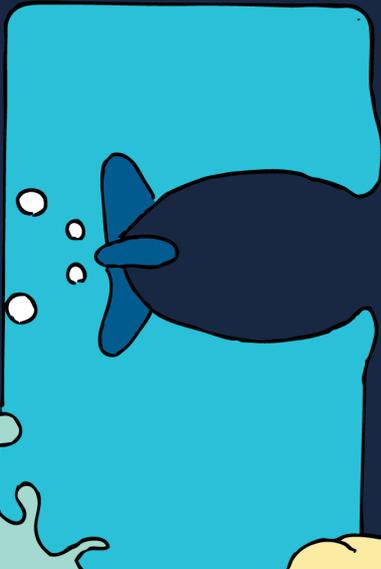
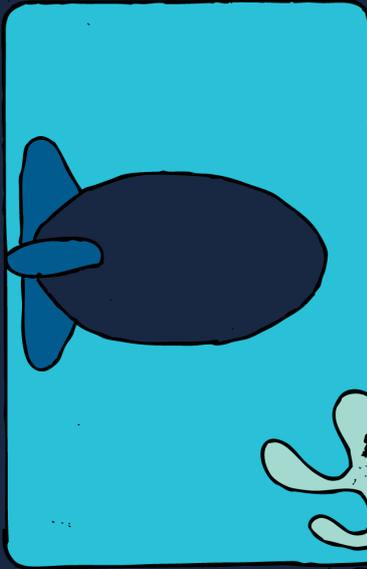
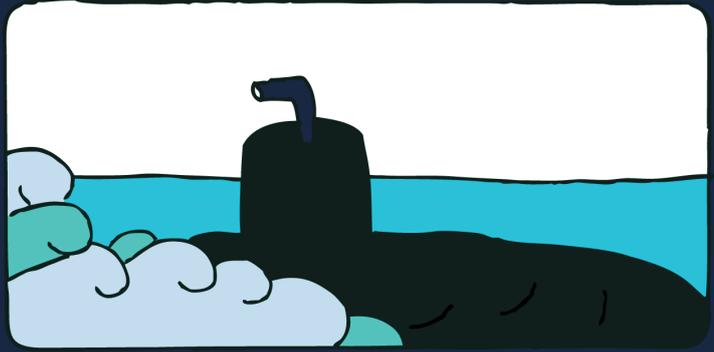
Elección de un lugar para la exposición de Bang  
Elección de puntos de venta de Bang

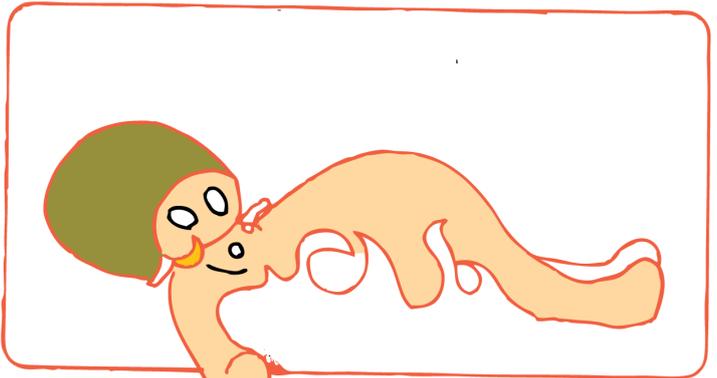
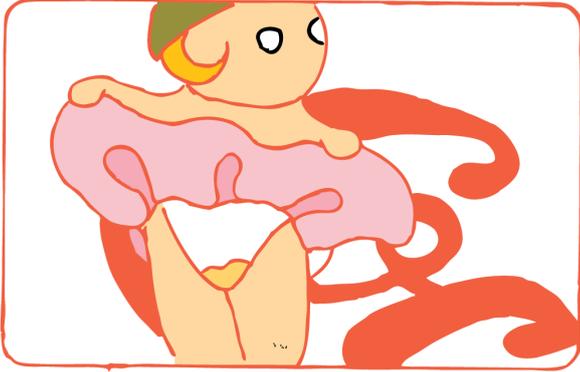
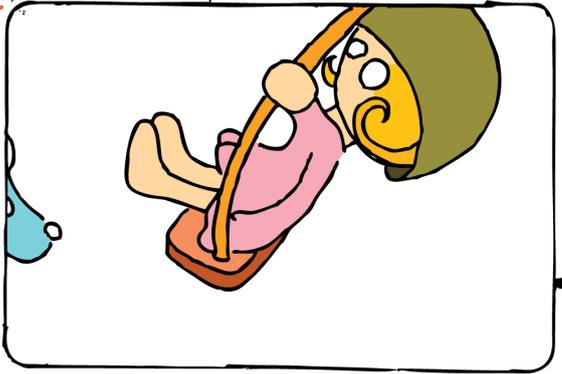
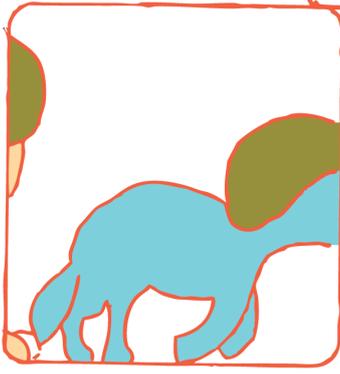
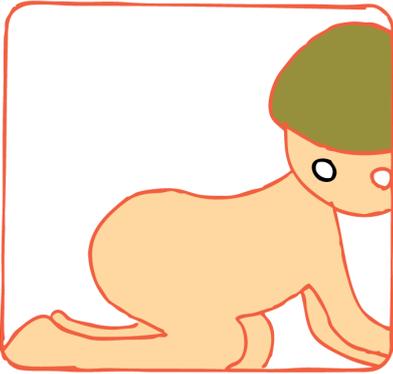
**EXPOSICIÓN**

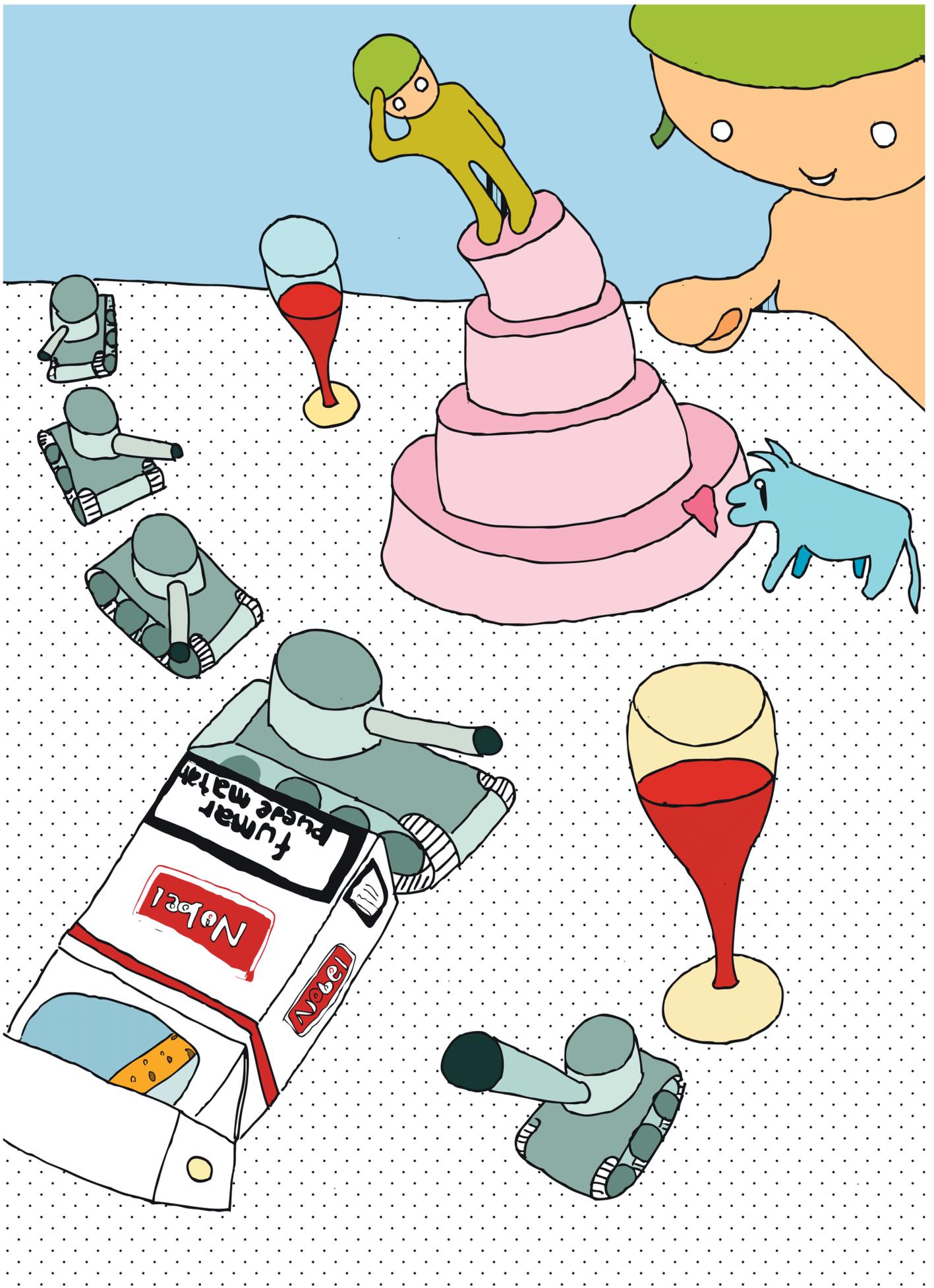












“**La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica**” de Walter Benjamin es un texto que me ha marcado profundamente: la cuestión del original, de lo único. Lo que me parece interesante es que en el caso del cómic el original no existe, el «único» desaparece.

## 2.6 proceso de fabricación: trabajo en curso

He comenzado Bang hace tres meses:

- Las primeras etapas han sido una investigación iconográfica. Búsqueda de fotos militares, lectura de cómics y libros sobre la narración gráfica y el arte secuencial
- Bocetos de personajes, croquis y estudios de composición
- Creación de las primeras páginas a lápiz sobre papel, luego a tinta
- Digitalización de los dibujos y coloreado informático
- Publicación de las primeras páginas en [www.sexflower.fr](http://www.sexflower.fr)

Mi manera de dibujar es rápida, no busca ser realista sino más bien caricaturesca. Esta rapidez de ejecución me permite tener líneas que vibran, curvas irregulares que cara a los colores, planos perfectos, crean un contraste problemático.

Estamos habituados a un tipo de dibujo que intenta convencernos de que existe una buena manera, una manera que por la costumbre nos reconforta. Es con esto con lo que quiero romper.

**Durante los seis meses de este proyecto me gustaría producir el primer tomo de Bang. Es decir, un mínimo de 48 páginas en color, por las dos caras, en formato dinA5 y encuadernadas en tapa dura.**

## 2.7 proceso de difusión

Dos fases paralelas y complementarias que me parecen importantes:

**1-** Exposición de manera tradicional de las láminas originales, tanto los bocetos a lápiz como a tinta. Enmarcadas en cristal, dispuestas de manera “clásica” en una sala de exposición. Se expondrán también en esta sala algunos tomos de la edición final.

Los dibujos deberán presentarse como “obras de arte”, con una iluminación particular y carteles explicativos que contendrán el título y la fecha de realización de cada uno.

Todo esto para cuestionar el carácter sagrado que se ha dado a la obra de arte como pieza única.

## **2-** Impresión de 500 ejemplares de Bang.

Venta de los mismos en los espacios culturales de España y Europa: los beneficios de esta venta me permitirán realizar y publicar el segundo tomo de la serie. La idea de autoproducción de microediciones me parecen un sistema de resistir a la normalización impuesta por las grandes casas de edición. Ello me permitirá sorprender al lector, proponiéndole, no entretenimiento, sino un auténtico libro-objeto, una obra de arte accesible. Artistas como Mathew Barney o John Cassavets, por hablar sólo de los más célebres, han comenzado su carrera de esta manera: utilizando las ventas **no para el enriquecimiento sino para la búsqueda de mecenas y la difusión de una obra liberada del deber del éxito.**

## **3-Estado actual del proyecto**

El proyecto se encuentra en un punto inicial. Las documentaciones están muy avanzadas (búsquedas iconográficas, literarias y poéticas sobre el tema de la guerra).

Como se puede consultar en [www.sexflower.fr](http://www.sexflower.fr), Bang cuenta ya con más de 15 páginas abocetadas y coloreadas.

Desde el punto de vista del argumento, creo tener todos los elementos necesarios para la fabricación de esta pieza... Pero la falta de tiempo para el desarrollo del proyecto, está dificultando su evolución.

La selección en vuestra ayuda supondría el impulso perfecto y me permitiría conocer el medio artístico de Madrid así como integrarme en esta ciudad en la cual soy aún un extraño.

## **4-Necesidades técnicas**

Sin contar con las necesidades técnicas de impresión de Bang, que están fuera de mis posibilidades autónomas, lo único que necesito es:

- Una mesa de dibujo

- Una lámpara

- Papel de dibujo

Cuento por el momento con:

- Un ordenador

- Los programas necesarios para la realización del proyecto

- Un escáner

- El saber hacer necesario para llevar adelante la maquetación y la preparación de los archivos para su presentación en la imprenta (lo cual evitará gastos suplementarios)

## **5-Otras necesidades**

Durante el período de producción debo cubrir mis gastos de manutención y alojamiento:

- Alquiler de vivienda-taller
- Alimentación
- Transporte
- Necesidades excepcionales como gastos médicos u otros imprevistos

## 6-Presupuesto « preventivo »

	Detalle	Precio
Alquiler durante 6 meses	350€ x6	2100 €
Alimentación y gastos cotidianos durante 6 meses	350€ x6	2100 €
Mesa de dibujo	129 x 1	129 €
Lámpara	18,95€ x 1	18,95€
Impresión de 500 ejemplares	4000€ x 1	4000 €
<b>Total</b>		<b>8347, 95 €</b>



VIKA BLECKET/ VIKA ARTUR

Mesa blanco **IKEA®**

€ 129,00

/ ud



GLOBAL

Lámpara de trabajo

color

*El precio refleja las opciones seleccionadas más arriba*

€ 18,95

# Presupuesto Online LIBROS

Cantidad:	500
Prueba en Papel:	<input checked="" type="checkbox"/>
Encuadernación:	Encuadernación rústica fresado
Zona:	1 -Peninsula
Páginas:	48 paginas
Medida del trabajo:	Libro DIN-A5 (148 x 210 mm)

## Portada

Papel:	Estucado mate 300	
Impresión:	Impresión a 4/4 col	
Plastificado:	Plastificado BRILLO	

## Interior

Papel:	Estucado Brillo 150
Impresión:	Impresión a 4/4 col
Plastificado:	SIN PLASTIFICAR

Referencia:	
Valor Presupuesto:	3636.6 € IVA y portes incluidos.
Valor Prueba:	160.08 € IVA y porte incluidos.
Valor Total:	3796.68 € IVA y porte incluidos.

Presupuesto de la empresa Work print

## **II Sobre el Muro**

### **I - Performance : Living Over the Wall**

El avatar es un autorretrato mejorado que la Web 2.0 ha desarrollado ampliamente.

Es nuestro Yo, o más bien la promesa de un «fuera de Mí» como «Yo» que tiene el poder de representarnos en la Web, en los chats o en los videojuegos. Es el ícono perfecto de un profundo cambio sociológico que está produciéndose en nuestra sociedad.

El Renacimiento hizo la apología del Yo. Nuestra era post Postmoderna hace la apología del artefacto, del doble Gólem.

El avatar no es sólo una representación, también es a menudo una mejora, un perfeccionamiento del Yo.

Bang, es mi avatar. Dormirá, andará, saltará, mirará al espectador, se esconderá, etc... **VIVIRA SOBRE EL MURO DURANTE TODA SU EXPOSICION.**

Realizará, así pues, una performance.

La definición de una performance es siempre complicada pero puede ser simplemente el gesto de señalar algo con el dedo, ponerlo en evidencia pasando por el lenguaje del movimiento, del tiempo y del espacio.

**La performance es el estado gaseoso del arte.**

## **II Técnica**

Living over the Wall será una proyección de imágenes de síntesis animadas en 3D. La duración de estas imágenes oscilará entre unos segundos y varios minutos.

Mi avatar tendrá como fondo una pared en blanco. Al representarlo utilizando la técnica tridimensional podré fácilmente crear una sensación de profundidad, una suerte de trampantojo.

La estética que trato de desarrollar quiere aproximarse el máximo posible al mundo de mi infancia, entre Mario Bross y los Playmóbil, estando a su vez muy marcada por el universo de los videojuegos en línea o los mundos sociales como Second Life.

### **III ¿Por qué?**

Tanto el proyecto sobre papel como el vídeo persiguen el mismo objetivo: utilizar el lenguaje para conducir al espectador a una reflexión...

¿Cuál es la influencia de lo visual en nuestra cultura?

¿Tiene el individuo algún poder crítico frente a aquello que observa?

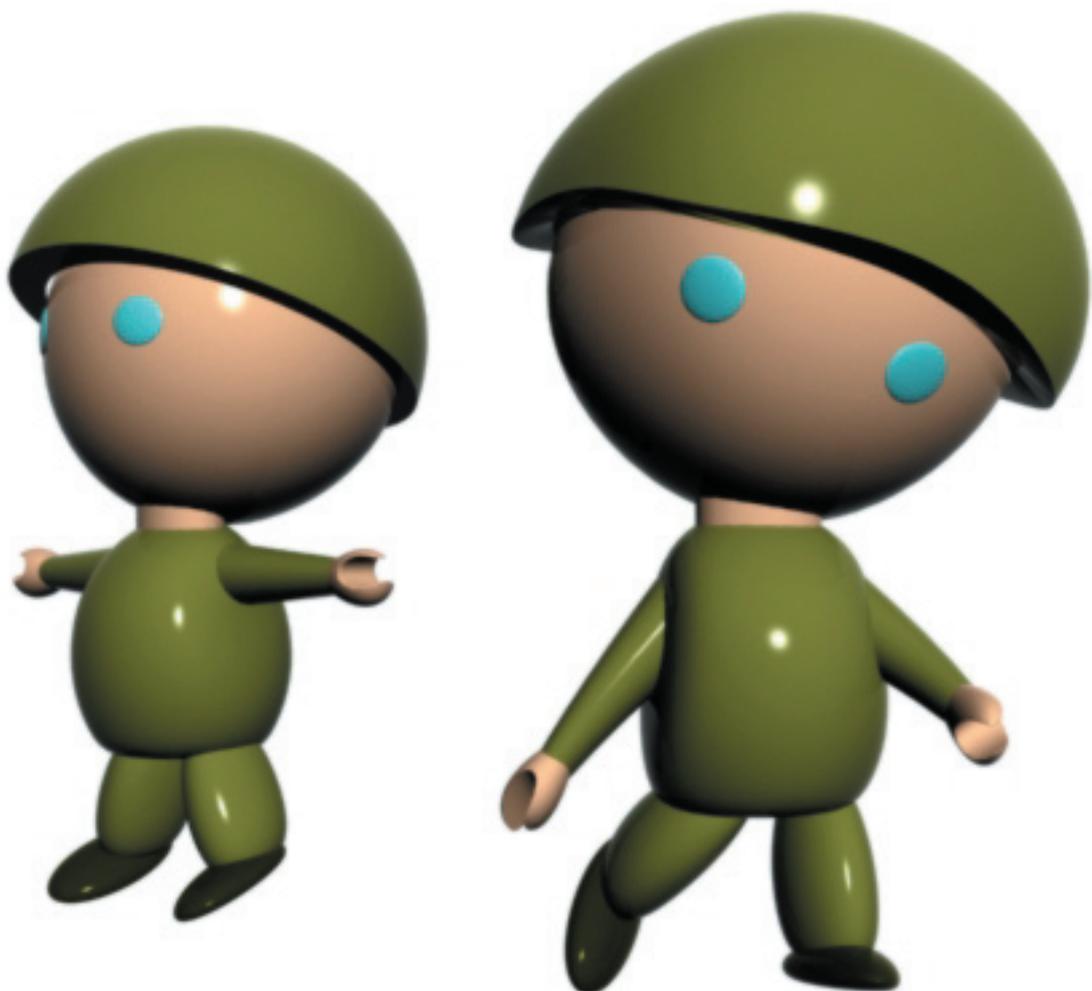
¿Debe el arte reincidir sobre el juego de la belleza impuesto por la dictadura estética del marketing?

¿Podemos confiar en una imagen?

¿El espectador espera algo diferente de lo espectacular?

Este trabajo asume también un primer nivel de lectura, aquél de la apariencia amable e inocente...

Hacer arte es la mejor manera de jugar, incluso si se trata de un juego serio.







0360934

**E S P A Ñ A**

**CERTIFICADO DE REGISTRO DE CIUDADANO DE LA UNIÓN**

AVISO: DOCUMENTO NO VÁLIDO PARA ACREDITAR LA IDENTIDAD  
NI LA NACIONALIDAD DEL PORTADOR

EL ENCARGADO DEL REGISTRO CENTRAL DE EXTRANJEROS EN LA  
COMISARÍA GENERAL DE EXTRANJERÍA Y DOCUMENTACIÓN

**CERTIFICA:** Que de conformidad con lo establecido en los artículos 3.3 y 7.1 del Real Decreto 240/2007, de 16 de febrero, y teniendo en cuenta, que este documento sólo prueba la inscripción en el Registro Central de Extranjeros, si se presenta en unión del pasaporte o documento de identidad, en vigor, la persona que a continuación se indica, ha solicitado y obtenido **su inscripción en el Registro Central de Extranjeros de la Dirección General de la Policía y de la Guardia Civil**, como residente comunitario en España, desde el **catorce de agosto de dos mil siete**.

D./ D<sup>a</sup> **ARNAUD MARIE JEAN GABRIEL DE BOCK**, nacido/a el 08/07/1980, en AURILLAC (FRANCIA) . hijo de VINCENT y de NICOLE .

Nacionalidad: **FRANCIA**.

Domicilio: CALLE AGAMI , 1 ,PISO P01 ,PUERTA 2 , MADRID , ( MADRID ) .

Número de Identidad de Extranjero (N.I.E.): **X- 9004433-W**.

Y para que conste, a los efectos de justificar el cumplimiento de la obligación dispuesta por la normativa arriba indicada, se expide el presente en Madrid, a catorce de agosto de dos mil siete.

Fdo. Fernando Vaquero Moreno

AVISO: DOCUMENTO NO VÁLIDO PARA ACREDITAR LA IDENTIDAD  
NI LA NACIONALIDAD DEL PORTADOR

8119



# PADRÓN MUNICIPAL DE HABITANTES CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN

El/la Secretario/a del Distrito que suscribe, en virtud de las atribuciones delegadas por el Director de la Oficina del Secretario de la Junta de Gobierno de la Ciudad de Madrid con fecha 30 de junio de 2004, certifica que, en los ficheros mecanizados del Padrón Municipal de Habitantes aparece en el día de la fecha una inscripción con los datos que a continuación se indican:

Distrito: CIUDAD LINEAL

## 1. DATOS DEL PADRÓN MUNICIPAL

Distrito: **CIUDAD LINEAL** Barrio: **QUINTANA** Sección: **94** Hoja de Inscripción: **2007070476**

## 2. DATOS DEL / DE LA TITULAR DEL DOCUMENTO

Nombre y apellidos: **ARNAUD MARIE JEAN G DE BOCK**

Domicilio: **CALLE DE AGAMI NUM. 1 PL 1 PT 2  
28027-MADRID**

Sexo: **HOMBRE**

Fecha de Nacimiento: **08/07/1980**

Lugar de Nacimiento: **FRANCIA**

País de Nacionalidad: **FRANCIA**

Documento de Identidad: **PAS: 715100022**

Situación actual de empadronamiento: **ALTA**

Otros datos de la inscripción: **ALTA POR CAMBIO DE RESIDENCIA - 06-08-2007  
PROCEDENCIA: FRANCIA**

## 3. DATOS DE LAS PERSONAS QUE FIGURAN CON EL/LA TITULAR EN LA MISMA INSCRIPCIÓN

### CERTIFICADO INDIVIDUAL

**Código electrónico : 200703400125753146** . Permite la comprobación de una copia de este documento, durante el plazo de tres meses desde la fecha de su expedición, en la dirección <http://www.munimadrid.es> (TRÁMITES Y GESTIONES >> Oficina Virtual > Sin certificado digital > Padrón Municipal de Habitantes > Comprobación de certificados y volantes de empadronamiento expedidos)

DILIGENCIA: Para hacer constar que el presente documento acredita la residencia y el domicilio habitual en este municipio de acuerdo con lo establecido en el artículo 16 de la Ley 7/1985, de 2 abril, Reguladora de las Bases de Régimen Local en la redacción dada al mismo por la Ley 4/1996, de 10 de enero, y disposición concordantes.

Y para que conste, expido la presente certificación en Madrid, a 6 de agosto de 2007



20070340012575314602

NÚMERO DE PERSONAS QUE  
CONTIENE ESTE CERTIFICADO

1

V.º B.º

Fdo.: P.A. Candelas Cobos Pérez



Fdo.: P.A. Candelas Cobos Pérez

(PAGINA 1/1)

De acuerdo con los antecedentes  
de la inscripción

## **Arnaud DE BOCK**

27 años

Vive y trabaja en Madrid

912508733

657054905

sectordub@msn.com

www.sexflower.fr

## **Exposiciones**

### **2008**

- How to destroy a galerie - La vitrine - Maribor (Slovenia)

### **2007**

- 100 %pour 100 coton – la maison éclusière- Toulouse

- A suivre II – BBB – Toulouse

### **2006**

- Fumar Topless – The Fondery- Londres

- Show 06 – Wimbledon school of art – Londres

### **2005**

- Fiac 2005- Fiac -Fiac

- En Capitale – Museo Goya – Albi

## **Diplomas**

**Licenciatura Nacional Superior de Artes Plásticas**

Ecole des Beaux Arts de Toulouse

**Diploma Técnico Superior en Comunicación de Empresas**

Lycée Ozenne Toulouse

## Experiencias Profesionales

2007 -2008	<b>Mobile Dreams Factory, Madrid</b> Diseñador multimedia: desarrollo web y móvil
2006-2007	<b>Bellas Artes de Toulouse</b> Monitor: montaje audiovisual.
2004-2005	<b>Bellas Artes de Toulouse</b> Monitor: moldes y modelado
	<b>Ayuntamiento de Aurillac</b> Agente de mantenimiento: pintura de carreteras
2003	<b>Ayuntamiento de Aurillac</b> Agente de mantenimiento: servicio medioambiental
2002	<b>Légende: Agencia de publicidad, Toulouse</b> Ayudante Jefe de publicidad: comunicación comercial
2001	<b>Générale des Eaux Midi-Pyrénées (empresa pública del agua)</b> Ayudante Jefe de Publicidad: comunicación interna
2000	<b>Shop music (tienda de instrumentos musicales)</b> Vendedor

## Informaciones Complementarias

<b>Informática</b>	Dominio de IllustratorCSS3, FlashCSS3, Photoshop CSS3 y Avid Pro
<b>Idiomas</b>	Francés nativo Inglés hablado y escrito Español hablado y escrito
<b>Website</b>	<b><a href="http://www.sexflower.fr">www.sexflower.fr</a></b>

## **Londres 2007 : la masacre de los culpables**



**Girls 1 formato 23x30 cm  
Lápiz sobre papel**

Durante 2006, he disfrutado de una beca de 6 meses en Londres. Este viaje me ha permitido conocer un arte dinámico, cosmopolita y enérgico. Gracias a esta efervescencia artística he replanteado muchas de mis creencias sobre lo que es o no es arte.

Desde un punto de vista personal mi trabajo se ha centrado en la moral de la belleza, orientándose hacia una práctica que trata de liberarse del conceptualismo que me fue inculcado durante mis estudios. Hay un intento por rescatar el aspecto decorativo, la búsqueda de un nuevo lenguaje gráfico, un lenguaje lo más personal posible que cuestione la idea de lo « mignon » (lindo).



**La masacre de los culpables**  
**Barro, pintura acrílica, tela, mesa**  
**1,30cm x100cm x130cm**

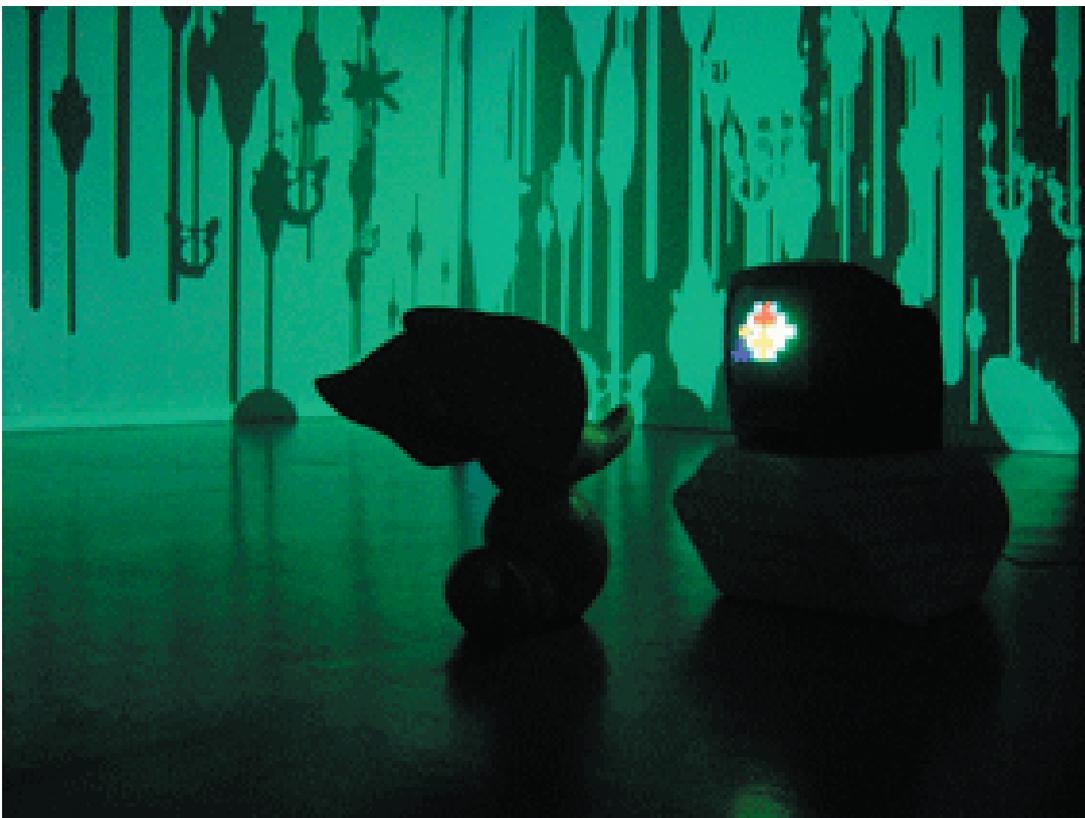


## Francia 2007 : Idiota and Co.

Mi problemática se ha centrado en el arte per se, el consumo del mismo y su función en el proceso de comunicación de masas.

He intentado cuestionar el acto mismo de hacer preguntándome qué nivel de absurdo hay en el hecho de dibujar, modelar, escribir, hablar...

He elegido como universo aquél de la infancia, una infancia a la Little Nemo, llena de alucinación y fantasía... la cuestión de la representación, del espacio, del espectador cara a un espectáculo a la vez atrayente y profundamente autista.



**Foxy**

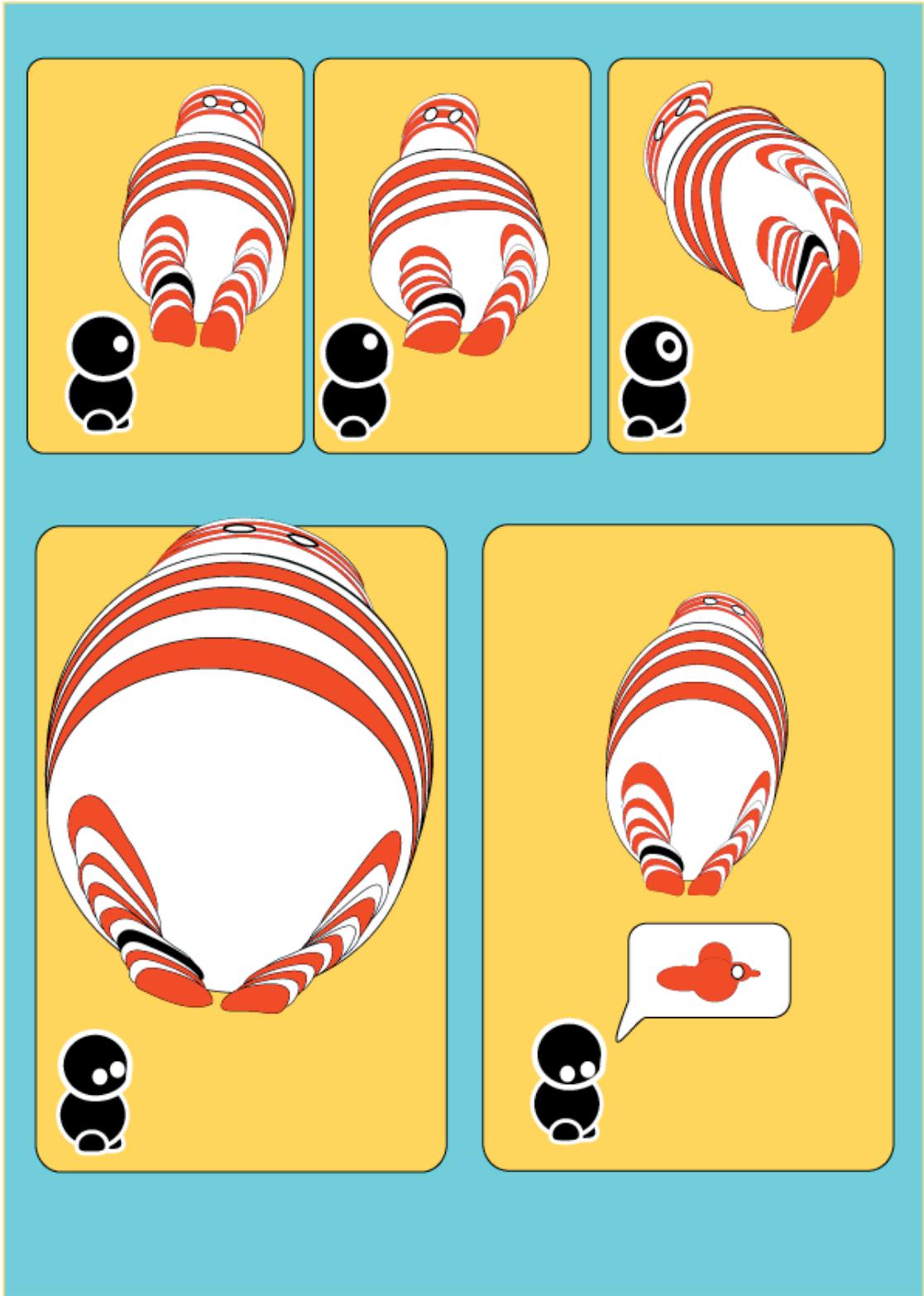
**instalación, proyección de video, escultura en escayola, televisión**





**Idiota**  
**Dos esculturas en resina, dibujos murales**

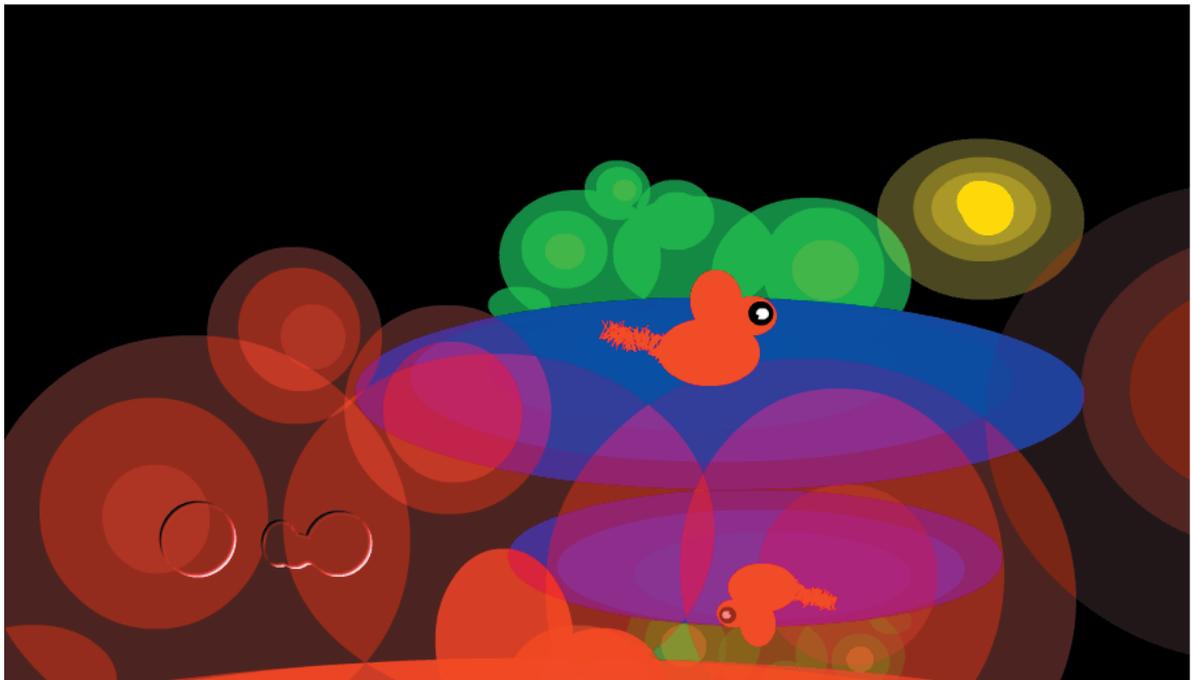




Extractos de una autoedición  
de 28 páginas



web : <http://www.sexflower.fr>  
animación flash



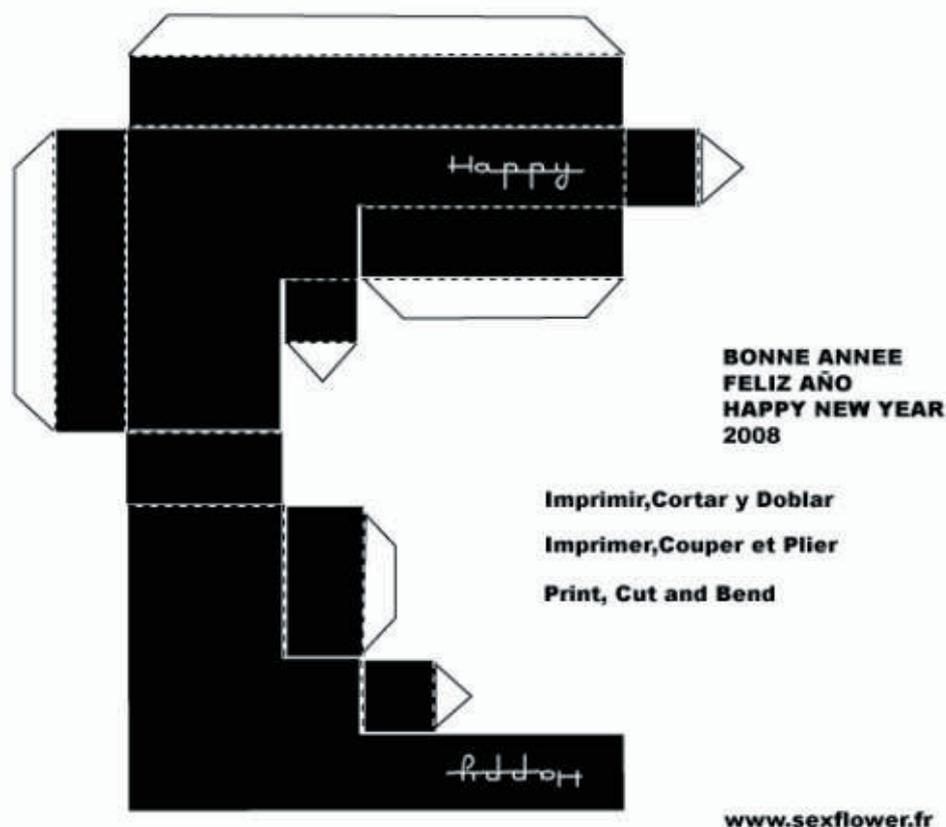
## España 2008 : home made

Mi práctica ha evolucionado y el tiempo que puedo dedicarle ha disminuido enormemente. El espacio también. Ello me ha impulsado a dibujar en formato pequeño, a escribir, a buscar una alternativa a la escultura convencional... a cambiar mis objetivos. Por exigencia de las circunstancias me he vuelto más modesto. Pero mi deseo de compartir, de mostrar y de intercambiar no hace sino crecer proporcionalmente. Hacer arte es un acto de generosidad, pero dar visibilidad a lo que se hace es una de las tareas más difíciles. Por eso me planteo maneras de difusión alternativas que inviten al espectador a participar, sin tratarse por ello de un espectáculo interactivo. En lo que se refiere a las palabras estoy muy influenciado por la poesía sonora, la escritura de la generación beat así como la poesía rusa del siglo XX.

Las composiciones que quiero desarrollar en España están en gran parte marcadas por lo que no comprendo. Con unas nociones mínimas de castellano, esta lengua era al principio sólo sonido. Desde este punto de vista quiero utilizar el idioma, ya que creo que las palabras, más allá de su significado, pueden tener sentido por su sonoridad.

Los dibujos no son ilustraciones pero están trazados con la misma inocencia ya que intento reencontrar el sentido de la línea sin caer en la mera reproducción.

La vibración de la tinta sobre el papel, éso es lo que me interesa. Esta práctica cotidiana tiene por único modelo el mundo de objetos que me rodea.



**Happy**  
**dibujo digital plegable de tamaño variable**

sólo bebía reivindicación  
El tío institucional  
hito eminente relumbroñ  
día del rigor ~~mayor~~ oficial

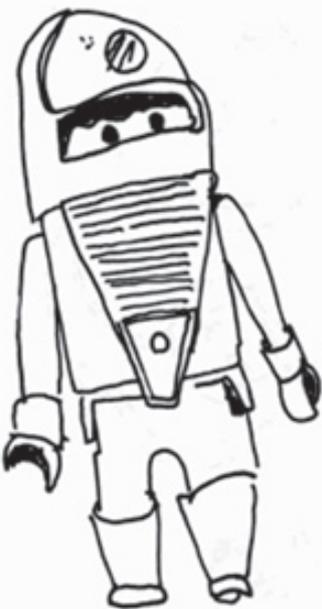
En caso concreto  
una nevera habitante  
se ha difundido  
mucho, relativamente

dermatidos rodajes  
su portavoz sustituta  
derminio del bebé  
tuvo odiaba dejarla

se revela en directo  
subguero, sen con sea  
anónimo fantasma



Línea negra, tinta  
Dibujos y texto 10,5 x 15cm



Ante cualquier duda o necesidad es posible encontrarme a cualquier hora en el teléfono 657054905 o en el e-mail [sectordub@msn.com](mailto:sectordub@msn.com)

Les agradezco el tiempo y el interés dedicado a la lectura de este dossier y quedo a la espera de una respuesta positiva por su parte.

Atentamente,

Arnaud De Bock

Madrid, 15 de Junio de 2008

